



Regensburg
Basilika „Unsere Liebe Frau zur Alten Kapelle“

Briccius-Altar im nördlichen Querhaus

Untersuchung
Freilegung
Konservierung
Restaurierung
Rekonstruktion
Polierter Lacküberzug

Daten zur Geschichte:

1730 – zusammen mit dem Anna-Altar im südlichen Querhaus von dem Kanoniker Aegidius Mayer bei dem Bildhauer Franz Anton Neu aus Prüfening in Auftrag gegeben. Altarbilder von Johann Gebhardt aus Prüfening.

1768 – Auftrag an den Bildhauer Simon Sorg für den Umbau des Altars und an den Maler Georg Kaspar Zellner für die Fassarbeiten. Der Altar war bis zu dieser Zeit ungefasst.

1887-88 – Neufassung mit umfangreichen Veränderungen und Beschädigung der Rokokofassung.

1936 – Restaurierung von Georg Brandl aus Regensburg mit Abnahme der Fassung des 19. Jahrhunderts und Neufassung im Sinne des Rokoko.

20. Oktober 1944 – Starke Schäden durch eine Fliegerbombe. Nachfolgend notdürftige Reparaturen.

Technische Daten:

Höhe ca. 9 m, Breite ca. 4,5 m.

Architekturteile Nadelholz, Figuren und Ornamente Laubholz. Farbige Fassung und Metallauflagen.

Ursprüngliche, äußerst differenziert und aufwändig ausgeführte Fassung in Teilbereichen erhalten.

Marmorierung zum Teil mit figürlichen Darstellungen.

Reste des ursprünglichen polierten Lacküberzuges erhalten.

Auftraggeber:

Kollegiatstift Unsere Liebe Frau zur Alten Kapelle
93047 Regensburg

Fachbehörde:

Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege

Maßnahmen:

Voruntersuchung und Befund einschließlich Sichtung und Auswertung von Archivalien des 18. bis 20. Jahrhunderts. Statische Stabilisierung der Konstruktion.

Rückbau auf die Form von 1768 mit bildhauerischen Ergänzungen und Reparaturen.

Freilegung, Konservierung und Restaurierung der Fassung und Vergoldung von Zellner soweit vorhanden.

In Teilbereichen Rekonstruktion der Rokokofassung und Vergoldung.

Rekonstruktion des ursprünglich vorhandenen polierten Lacküberzuges, einschließlich der Entwicklung einer Rezeptur und eines geeigneten Verfahrens auf der Grundlage von historischen Quellen und naturwissenschaftlichen Analysen.

Konservierung und Restaurierung der Altarbilder.

Ausführungszeitraum:

1997 bis 1999

gesamte Altarausstattung bis 2002